

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 152 города Пензы «Виктория»**

**«Принято»
Педагогическим советом
протокол №5
от «30» августа 2023г.
Председатель М.В.Андрущенко**

**«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. заведующего МБДОУ № 152 города
Пензы «Виктория»
Г.В. Осипова
Приказ №17 от 30.08.2023г.**

**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогического развития
«Бусинка»**

Возраст обучающихся: 3-4 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители: Лазарева О.Н.

г. Пенза

Информационная карта программы

1.	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 152 города Пензы «Виктория »
2.	Адрес учреждения	440008, г. Пенза, ул.Ладожская, 89; телефон: + 7 (841-2) 41-46-03 электронная почта: ds152f1@guoedu.ru
3.	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Бусинка»
4.	Возраст детей, на которых рассчитана программа	3-4лет
5.	Срок реализации программы	1 год
6.	Количество детских объединений, занимающихся по данной программе	Кружок «Бусинка», 1 группа
7.	Сведения об авторах (Ф.И.О., уровень квалификации, должность автора образовательной программы)	Лазарева Ольга Николаевна 1 квалификационная категория Воспитатель
8.	Характеристика программы	
	по типовому признаку	программа адаптированная
	по основной направленности	Социально-педагогическая направленность
	по уровню освоения	развитие высших психических функций (речевых и неречевых процессов); развитие общей и мелкой моторики;

		<p>профилактика эмоционально-поведенческих расстройств;</p> <p>активизация исполнительской деятельности</p>
	по образовательным областям	<p>социально-коммуникативное развитие;</p> <p>познавательное развитие;</p> <p>речевое развитие;</p> <p>художественно-эстетическое развитие;</p> <p>физическое развитие.</p>
	по целевым установкам	развивающая, оздоровительная, речевая.
	по формам организации содержания	программа однопрофильная
9.	Результаты реализации программы	<p>Ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, пении;</p> <p>Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;</p> <p>Обладает развитым воображением, творчеством, которое реализуется в игре;</p> <p>Способен внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;</p> <p>У ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими;</p> <p>Речь ребенка становится более выразительной, четкой, громкой;</p> <p>Развиваются творческие способности, ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную</p>

		<p>речь и может выражать свои мысли и желания.</p> <p>Артикуляционный аппарат подготовлен к овладению нормами звукопроизношения родного языка.</p>
--	--	--

Пояснительная записка

Чувство ритма – одно из самых важных чувств человека. Ведь ритм есть и в действиях (ходьба, игра, рисование), и в речи (разговор, рассказ, чтение стихов и сказок), и в музыке. Именно этой области – развитию чувства ритма детей – и посвящена такая дисциплина, как логоритмика. Ведь именно она включает в себя ритмическое развитие ребенка по всем этим параметрам: музыка, речь, движение (моторика).

Период от 0 до 5 лет является определяющим для становления личности ребёнка, и не случайно психологи называют этот возрастной промежуток «годами чудес». В это время интенсивно развивается мозг, и формируются его функции. А согласно исследованиям физиологов, функции центральной нервной системы легко поддаются тренировке именно в период их естественного формирования. Без тренировки развитие этих функций задерживается, и даже может остановиться навсегда.

По оценкам специалистов, в результате воздействия ряда неблагоприятных факторов – в России уже с самого рождения 85%-90% детей находятся в «зоне риска», имея предрасположенность к различным нарушениям развития: координации, внимания, речи, и т.п. Важно не дать им развиться! Поэтому, актуальность данной программы совершенно очевидна. В настоящее время широкое распространение получили различные методики раннего обучения детей, но психологи считают, что интенсивное одностороннее развитие ребёнка вредит его психическому потенциалу. В данной программе развитие – комплексное. И, несмотря на то, что по своей сути она представляет собой занятия музыкальной ритмикой, - в неё также включены приёмы логопедической ритмики (по Г. Волковой).

Все составляющие программы построены на основе музыки; поэтому главной задачей является воспитание музыкально-ритмического чувства – наиболее доступного и близкого маленькому ребёнку. На занятиях логоритмикой музыка становится средством воздействия: определяя темп и характер движений, чередование фраз и разделов, - музыка подсказывает детям образ и выполняемые действия. С другой стороны, сама музыка становится понятней и интересней для ребёнка именно в движении: через танец и жестовые игры, подвижные игры и музицирование, задолго до того, как дети смогли бы понять разговоры о музыке и начать обучаться игре на музыкальных инструментах.

Музыка, а точнее, задачи музыкально-ритмического развития детей, - становятся своеобразным стержнем, на основе которого выстраиваются основные направления деятельности на занятиях логоритмикой:

- упражнения для развития общей и мелкой моторики;
- пальчиковые игры и гимнастика;
- дыхательные и фонопедические упражнения;
- логопедические распевки;
- озвучивание, инсценировки и рассказывание сказок.

Речь – одна из важных сторон развития ребенка. Этот чудесный дар природы не дается человеку от рождения, и взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

Полноценное развитие личности ребенка невозможно без воспитания у него правильной речи. Часто это очень сложная и трудоемкая работа для ребенка.

Любые недостатки речи ограничивают общение ребенка со сверстниками и взрослыми, отрицательно влияют на формирование эмоционального интеллекта.

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Было отмечено, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями («Рефлексы головного мозга», 1866). Также было доказано советским ученым, неврологом и психиатром В.М. Бехтеревым, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки («Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства»). Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх. Это связано с тем, что они воздействуют в первую очередь на эмоциональный интеллект ребенка, что помогает детям быстрее и лучше усваивать материал, учиться говорить правильно.

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, профилактики и преодоление речевого и сопутствующих нарушений, путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций, и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.

Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика. Музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, также воспитание эмоционально – волевых качеств личности.

Цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию.

Цель программы – профилактика нарушений речи, развитие речи и моторики, музыкально-ритмическое, интеллектуальное и физическое развитие детей раннего возраста.

Задачи:

- развитие интеллекта;
- развитие слухового внимания;
- развитие умения понимать смысл предлагаемых заданий;
- стимуляция к творческому проявлению себя;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- формирование навыков общения и взаимодействия в детском коллективе
- развитие чувства ритма;
- развитие координации между ритмом, словом, движением;
- развитие вокально-интонационных данных;
- формирование музыкально-эстетических представлений;
- знакомство с элементарными и детскими музыкальными инструментами;
- развитие разных групп мышц;
- выработка правильной осанки;
- развитие умения контролировать свой мышечный тонус;
- развитие общей и мелкой моторики.

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

Принцип систематичности предопределяет последовательность изложения материала всего курса логопедической ритмики, соотнесение теоретических положений и их практическую разработанность, определяет раскрытие тем курса и распределение материала внутри них. Этот принцип является обязательным и для всего логопедического и логоритмического комплекса мероприятий, используемых в отношении лиц с различной речевой патологией.

Систематичность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса, определенного для развития, воспитания и перевоспитания тех или иных функций при различных речевых расстройствах (двигательной сферы, мимических мышц, тонкой произвольной моторики, слухового внимания, речевого слуха, просодических компонентов речи и т. д.).

Логоритмическая коррекция требует повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных систематических повторениях образуются здоровые двигательные динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер: изменение упражнения, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий. Вариативность упражнений вызывает ориентировочно-исследовательский рефлекс, интерес, эмоции, внимание. Включение новых раздражителей в выработанный динамический стереотип следует производить без резких изменений, при условии соблюдения постепенности.

Принцип сознательности и активности опирается на сознательное и активное отношение ребенка, взрослого (в отношении заикающихся детей, начиная со школьного возраста) к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения. Активность детей дошкольного возраста на логоритмических занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми или игровыми правилами и упражнениями.

Принцип наглядности в логопедической ритмике осуществляется путем безукоризненного практического показа движения педагогом —

непосредственной зрительной наглядности, рассчитанной на конкретное представление движения, правильное двигательное ощущение и желание воспроизведения. Это непосредственная наглядность. Опосредствованная наглядность вступает тогда, когда необходимо пояснить отдельные детали и механизмы движения, которые скрыты от непосредственного восприятия.

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей лиц с речевыми нарушениями. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей лиц с речевыми расстройствами, их двигательными возможностями, влиянием речевого нарушения на личность ребенка (взрослого) и степенью трудности заданий. Одним из условий доступности является преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях в течение коррекционного курса. При постепенном усвоении больными различных словесно-музыкально-двигательных координации и преодоления трудностей у людей развивается сама способность координации и совершенствуется вся двигательная и речевая двигательная система. Повышение требований тогда приводит к положительным результатам, когда связанные с ними нагрузки посильны пациенту, не превышают функциональных возможностей организма, т. е. соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям.

Принцип постепенного повышения требований определяет постановку перед занимающимся все более трудных новых заданий: двигательных, музыкальных, словесных. В процессе выполнения этих упражнений расширяется и обогащается объем двигательных умений и навыков, совершенствуются произвольная и речевая моторика, нормализуется темп и ритм речи в соответствии с заданным музыкальным темпом и ритмом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков. Требуется определенное время, чтобы произошли в двигательной сфере больного с речевыми расстройствами приспособительные перестройки, помогающие ему регулировать и речевую деятельность.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

С каждым годом, по наблюдению логопедов, растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением,

увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи.

Логоритмика направлена на всестороннее развитие ребёнка (сенсорное, двигательное, когнитивное), совершенствование его речи, умение ориентироваться в окружающем мире, способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмические занятия включают в себя здоровьесберегающие технологии, что благотворно влияет на весь организм ребенка.

Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе: алалию, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как она создаёт положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В непосредственную образовательную деятельность по логоритмике вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

При разработке любого логоритмического занятия учитывается главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые возможности. А также выполняются психолого-педагогические условия: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение у них интереса к выполнению упражнений. Важно правильно организовать общение с детьми. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребенку – это залог успешной работы.

Результаты обучения по программе.

Навыки и умения, формируемые за период обучения.

- Уметь повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике (родители должны воздействовать на ребёнка словами, жестами и т.п., помогая ему выполнять задания).

- Определять и выражать доступными средствами (словами, рисунками, жестами) характер музыки или музыкального персонажа.
- Уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу.
- Понимать сущность заданий.
- Общаться в диалоге с педагогом (родителем).
- Проявлять знание последовательности движений, (даже если это повтор за педагогом) - слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.
- Стараться произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом (мамой).
- Знать и стараться выполнять пальчиковые фигуры с помощью направляющих движений родителей.
- Уметь извлекать звук на колокольчиках, бубнах и погремушках; знать их названия и тембры.

Ожидаемые результаты.

К концу первого года дети обучаются:

- удерживать внимание на выполнении конкретной задачи (с помощью взрослого);
- отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и упражнениях (взрослые воздействуют на ребёнка словами, жестами и т.п., помогая ему выполнять задания);
- реагировать на смену характера музыки (движениями, мимикой, звуками голоса);
- произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом;
- общаться в диалоге с педагогом (взрослым): давать односложные ответы, кивать и пр.;
- извлекать звук на колокольчиках, бубнах и погремушках, знать их названия.

Оценка результативности развития детей в рамках данной программы проводится путём педагогического наблюдения за детьми, сопоставления их достижений и ожидаемых результатов в повседневной деятельности и на тематических музыкальных праздниках (утренниках или концертах), которые

проводятся четыре раза в год (осенний: конец октября – начало ноября, зимний: конец декабря, весенний: начало-середина марта, летний: середина – конец мая).

Способы проверки знаний, умений и навыков воспитанников

1. Вводная диагностика – октябрь.
2. Итоговая диагностика – май.

Тесты для проведения диагностического обследования:

Обследование музыкальных способностей.

1. Выявление качества певческих умений.
2. Выявление качества музыкально-ритмических движений.
3. Выявление уровня ритмического слуха:

Обследование неречевых психических функций.

1. Обследование слухового восприятия:

- дифференциация контрастного звучания нескольких игрушек;
- определение направления звука;
- восприятие и воспроизведение ритма.

2. Обследование восприятия пространственных представлений и нагляднообразного мышления:

- ориентировка в пространстве;
- ориентировка в схеме собственного тела.

Обследование состояния моторной сферы.

1. Состояние общей моторики (объём выполнения движений, темп, активность, координация движений).
2. Состояние ручной моторики (объём движений, темп, способность к переключению, наличие леворукости).
3. Состояние мимической мускулатуры (наличие или отсутствие движений,

точность выполнения, активность, мышечный тонус, темп, замедленность движений глазных яблок).

4. Состояние артикуляционной моторики (наличие или отсутствие движений, тонус, объём, способность к переключению, замены):

- движения нижней челюсти;
- движения губ;
- движения языка.

Обследование состояния экспрессивной речи.

1. Состояние дыхательной и голосовой функций:

- объём дыхания;
- продолжительность речевого выдоха;
- сила голоса;
- модуляция голоса.

2. Особенности динамической стороны речи:

- темп;
- ритм;
- паузация;
- употребление основных видов интонации.

Основные направления образовательной работы

При составлении тематического плана я выделяю следующие направления работы:

развитие чувства ритма – упражнения, музыкально – дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;

формирование правильного дыхания - упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания;

развитие артикуляционной и лицевой моторики – упражнения, направленные на развитие артикуляционной практика, мимических мышц;

развитие общей моторики – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координатных функций;

развитие мелкой моторики - пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики.

При разработке любого логоритмического занятия я учитываю главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые возможности. А также для более успешного проведения занятий выполняю психолого- педагогические условия: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение у них интереса к выполнению упражнений. Важно правильно организовать общение с детьми. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребенку – это залог успешной работы.

Формы и методы обучения на занятиях по логоритмике

Формы работы:

Групповые и подгрупповые занятия с элементами игры.

Методы:

1. обучения – словесный, наглядный, репродуктивный, исполнительский;
2. воспитания – упражнения, убеждения, пример ребёнка и личный пример, одобрение, похвала и поощрение.

Приёмы:

- логопедическая гимнастика (артикуляционная, дыхательная, голосовая, мимическая);
- танцы, движения под музыку, разнообразные двигательные упражнения;
- мимические упражнения, этюды на создание музыкально-игрового образа;
- упражнения для развития и коррекции звуковой культуры речи, лексико-грамматического строя;
- игры разной степени подвижности;

- речевые игры;
- игры для развития мелкой моторики;
- пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- игровой массаж, гимнастика для глаз;
- пословицы, загадки, скороговорки, стихи, считалки.

Средства: предметные картинки, игрушки, музыкальные инструменты, аудиозаписи и различные предметы.

Построение занятий по логоритмике базируется на совокупности различных методов. Каждый метод включает в себя разнообразные приемы. Эти приемы подбираются с учетом степени усвоения двигательного, речевого материала, речевого и общего развития ребенка.

Наглядно – зрительные (показ):

- тактильно-мышечная наглядность
- наглядно-слуховая – при которой осуществляется звуковая регуляция движений (песня, музыка);

Словесные:

Описание, объяснение, пояснение, беседа, словесная инструкция;

Практические:

- игровой метод – используется при разучивании новых упражнений;
- соревновательный – используется для совершенствования уже отработанных упражнений.

Структура непосредственно-образовательной деятельности по логоритмике

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Артикуляционные упражнения подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.

Чистоговорки – с их помощью язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов; у детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков.

Пальчиковые игры и сказки – развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочков бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Театральные этюды развивают мимическую, общую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение, что укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Коммуникативные игры формируют у детей коммуникативные навыки, умение видеть в другом человеке его достоинства, приобщают к сотрудничеству.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.

Календарный учебный график дополнительной образовательной программы логоритмики «Бусинка»

Продолжительность учебного года	сентябрь 2023 года по май 2024 года
Продолжительность образовательного процесса	
Режим работы	2 раза в неделю во второй половине дня
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Р.Ф.
Педагогическая диагностика	сентябрь 2023 год Май 2024 год
Количество занятий	В неделю 2 раза. В месяц 8 раз.

Годовой календарный учебный график составлен в соответствии с нормативными документами:

Законом Р.Ф. «Об образовании» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ

Учебный план дополнительной образовательной программы по обучению детей дошкольного возраста

Программа «Бусинка» рассчитана на: первый год обучения – дети 3-4 лет, Распределение количества занятий по годам обучения:

возраст детей	3-4 года
---------------	----------

количество занятий в год	72
количество занятий в неделю	2

Длительность занятий первого года обучения – 20 минут.

Перспективно-тематический план дополнительной образовательной программы по логоритмике для детей дошкольного возраста 3-4 лет.

Месяц	Тема занятий	Задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ	<p>Встреча с белочкой в осеннем лесу</p> <p>Сидит белка на тележке</p> <p>Кто грибок найдёт?</p> <p>Гости</p>	<p>-Познакомить детей с лесными обитателями;</p> <p>- закрепить знания детей об осени и грибах;</p> <p>- познакомить со смыслом слова «гости»;</p> <p>-учить эмоционально откликаться на музыку и песни весёлого характера;</p> <p>-учить согласовывать движения с текстом и музыкой;</p> <p>-развивать мелкую и общую моторику;</p> <p>-учить выполнять имитационные движения по тексту песни</p> <p>-совершенствовать топающий шаг;</p> <p>-совершенствовать выразительность</p>	<p>Пение:</p> <p>«Машина» Ю.Слонова, «Дождик» М.Картушина, «Зайка» р.н.п</p> <p>Танцы:</p> <p>«Танец с листочками» М.Картушина М.Картушина</p> <p>Пальчиковая игра</p> <p>«Ладушки-ладошки»</p> <p>Игры:</p> <p>«Прилетела птичка»</p> <p>«Догонялки с мишкой» М.Картушина</p> <p>Потешка с движениями</p> <p>«Сидит белка на тележке»</p> <p>Стихотворение с движениями «Поехали»</p> <p>Упражнение для ног</p> <p>«Ноги и ножки» В.Агафонников</p> <p>Игра на муз. инструментах</p> <p>«Весёлый бубен»</p>

		<p>движений;</p> <p>-учить манипулировать с предметами;</p> <p>-закреплять звукоподражание;</p> <p>-развивать добрые отношения к птицам;</p> <p>-развивать внимание и быстроту реакции;</p> <p>-знакомить детей с устным народным творчеством;</p> <p>- развивать чувство ритма и темпа;</p> <p>-познакомить детей с бубном, показать приём игры на нём, развивать тембровый слух</p>	
ОКТАБРЬ	<p>В огороде зайчика</p> <p>Зайкина капуста</p> <p>Лучшая игра</p> <p>Утёнок и его друзья</p>	<p>- Закреплять знания детей по темам: «Овощи», «Осень»;</p> <p>- познакомить со значением слова «дружба»;</p> <p>-познакомить детей с понятием «огород»;</p> <p>-совершенствовать спокойную ходьбу и топающий шаг;</p> <p>-петь распевку протяжно, напевно, правильно передавая звуковысотные интонации;</p> <p>- работать над</p>	<p>Упражнение «Ноги и ножки» В.Агафонников</p> <p>Двигательное упражнение: «Белочки»</p> <p>Пение:</p> <p>«В огороде зайчика» В.Карасёва, «Зайка» р.н.п</p> <p>«Машина» Ю.Слонов, «Вороны»</p> <p>Пальчиковая игра «Ладуши», «Утёнок»</p> <p>Игра на муз.инструментах «Весёлый бубен» М.Картушина</p> <p>Игры:</p> <p>«Зайка» М.Картушина</p>

		<p>артикуляцией слов;</p> <p>- развивать голосовой аппарат;</p> <p>-развивать мелкую моторику пальцев рук;</p> <p>-развивать тембровый слух;</p> <p>-учить заканчивать пение игрой, развивать внимание;</p> <p>-учить соблюдать простейшие правила игры</p> <p>-закреплять навык ритмичной игры на бубне;</p> <p>-развивать быстроту реакции, внимание и ориентировку в пространстве;</p> <p>-учить чётко менять движения согласно музыки и тексту песни;</p> <p>-совершенствовать основные виды движений: прыжки на двух ногах; бег врассыпную;</p> <p>-учить передавать игровые образы;</p> <p>-воспитывать добрые отношения к птицам</p>	<p>«Солнышко и дождик» М.Раухвергер,</p> <p>«Кот и мыши», «Прилетела птичка»</p> <p>Песня с движениями «Дождик» М.Картушина, «Котенька» М.Картушина</p> <p>Танец с листочками (по выбору)</p> <p>Стихотворение с движениями «Поехали»</p>
НОЯБРЬ	<p>Про кота</p> <p>Кот Василий</p> <p>Кот и</p>	<p>-Закреплять знания детей о коте и кошке; о зиме;</p> <p>-учить петь ласково, напевно, без</p>	<p>Песня с движениями«Котенька», «Дождик» М.Картушина,</p> <p>«Колыбельная» р.н.п.</p> <p>Двигательное упражнение«Ноги</p>

	<p>кошка</p> <p>Утки – беленькие грудки</p>	<p>напряжения;</p> <p>-развивать голосовой аппарат;</p> <p>-закреплять основные виды движений;</p> <p>-учить выразительно и ритмично выполнять простые танцевальные движения: «сапожки», «фонарики», «пружинка», кружение</p> <p>-учить имитировать ходьбу кота</p> <p>-развивать тембровый слух, познакомить детей с барабаном;</p> <p>-учить элементарным навыкам игры на барабане;</p> <p>-развивать мелкую и общую моторику;</p> <p>-«раскрашивать» колыбельную соответствующими движениями, согласно спокойному темпу музыки;</p> <p>-учить детей расслаблять весь организм</p> <p>-учить передавать в игре игровой образ;</p> <p>-развивать внимание, быстроту реакции</p>	<p>и ножки» В.Агафонников, «Белочки»</p> <p>Пальчиковая игра «Утёнок», «Пышка»</p> <p>Игра</p> <p>«Кот и мыши» М.Картушина</p> <p>Танец</p> <p>«Весёлая пляска» М.Картушина</p> <p>Игра на муз.инструментах:</p> <p>«Марш» Е.Тиличеева</p> <p>Стихотворение с движениями:</p> <p>«Падает снежок», «Снежный дом»</p> <p>Релаксация</p>
<p>ДЕКАБРЬ</p>	<p>Зайчик в гостях у ребят</p>	<p>-Закреплять знания детей о Зиме и о лесной жизни зверей</p>	<p>Стихотворение с движениями</p> <p>«Снежный дом»,</p>

	<p>Зайкин дом</p> <p>Белкина помощница</p> <p>Чудо-ёлка</p>	<p>зимой;</p> <p>-познакомить детей с Дедом морозом и праздником Новый год;</p> <p>-учить согласовывать движения с текстом стихотворения;</p> <p>-воспитывать доброе отношение к животным и желание им помочь;</p> <p>-развивать общую и мелкую моторику рук;</p> <p>-учить выполнять имитационные движения и звукоподражания;</p> <p>-развивать дифференцированный тембровый слух (бубен и погремушка);</p> <p>-учить выполнять движения согласно характеру музыкального сопровождения;</p> <p>-учить крадущейся ходьбе, хороводному шагу, соблюдая круг;</p> <p>-учить петь эмоционально, ритмично, работать над продолжительным дыханием;</p> <p>-воспитывать доброе отношение к зайцу;</p> <p>-побуждать детей давать описательные характеристики</p>	<p>«Падает снежок»</p> <p>Песня «Зайнышка» М.Красев</p> <p>Пальчиковая игра «Пышка», «Ёлочка»</p> <p>Игра на муз.инструментах«Бубен и погремушки» М.Картушина</p> <p>Игра</p> <p>«Зайнышка» М.Картушина, «Зайцы и волк» М.Красев</p> <p>Танец «Весёлая пляска» М.Картушина</p> <p>Песня с движениями«Колыбельная», «Дед Мороз» М.Картушина</p> <p>Двигательное упражнение</p> <p>«Зайчики», «Белочки и зайчики»</p> <p>Хоровод</p> <p>«Новогодний хоровод» (по выбору)</p>
--	--	---	--

		<p>внешнего вида зайца;</p> <p>-согласовывать мягкие движения рук с текстом стихотворения</p>	
ЯНВАРЬ	<p>Подарки Дедушки Мороза</p> <p>Птичья ёлка</p> <p>Мороз и птички</p> <p>Танюша</p>	<p>-Закреплять знания детей о Новом годе и Деде морозе;</p> <p>- познакомить детей с лесными птицами, воспитывать бережное отношение к ним;</p> <p>-Познакомить детей с жизнью зверей и птиц зимой;</p> <p>-Закрепить знания детей о режиме дня;</p> <p>-развивать пластичность мышц организма;</p> <p>- побуждать к звукоподражанию;</p> <p>-развивать мелкую моторику пальцев рук;</p> <p>-закреплять основные виды движений;</p> <p>-учить подпевать во время хоровода и исполнять простые танцевальные движения;</p> <p>-развивать динамический слух;</p> <p>-учить играть на колокольчиках;</p> <p>-учить передавать характерные движения птиц, развивать</p>	<p>Пальчиковая игра «Ёлочка», «Лепёшки»</p> <p>Двигательное упражнение</p> <p>«Лесные гости», «Белочки и зайчики»</p> <p>Хоровод:</p> <p>Новогодний хоровод (по выбору)</p> <p>Игра на муз.инструментах«Тихие и громкие погремушки» укр.н.м.</p> <p>Песня с движениями «Птичка» Т.Попатенко, «Дед Мороз» М.Картушина</p> <p>Игра</p> <p>«Зайцы и волк» М.Красев, «Кот и птички»,«Санки»</p> <p>Стихотворение с движениями</p> <p>«Падает снежок»,«Потягушки»,«Леталочка»</p> <p>Релаксация</p>

		<p>пластичность рук;</p> <p>-в игре учить передавать игровые образы и придерживаться правил игры;</p> <p>-учить согласовывать речь, музыку и движения</p> <p>-учить ориентироваться в пространстве, согласовывая движения с музыкой и партнёром;</p> <p>-развивать внимание и быстроту реакции</p>	
ФЕВРАЛЬ	<p>Вкусная каша</p> <p>Алёнушка и лошадка</p> <p>Лошадка</p> <p>Капризная внучка</p>	<p>-Закреплять у детей культурно-гигиенические навыки; о режиме дня;</p> <p>-закреплять знания о домашних птицах и животных;</p> <p>-развивать общую и мелкую моторику;</p> <p>-учить навыку самомассажа;</p> <p>-развивать пластичность мышц плечевого и грудного отдела;</p> <p>-учить согласовывать движения с текстом стихотворений и потешек;</p> <p>-сочетать упражнения для мелкой моторики с</p>	<p>Стихотворение с движениями «Потягушечки», «Леталочка»</p> <p>Игра</p> <p>«Плескалочка»,</p> <p>«Тихо-громко» Е.Тиличеева,</p> <p>«Прокати нас лошадка» В.Агафонников</p> <p>Пальчиковая игра «Лепёшки»,</p> <p>«Цыпа-цыпа»,</p> <p>«На крыше»</p> <p>Песня с движениями «Варись, варись, кашка» Е.Туманян, «Птичка» Т.Попатенко,</p> <p>«Бобик» Т.Попатенко</p> <p>Двигательное упражнение</p> <p>«Гусь», «Наша дочка», «Еду к бабе,</p>

		<p>музыкой;</p> <p>-учить сопровождать текст звукоподражательными интонациями;</p> <p>-учить гусиному шагу;</p> <p>-развивать динамический слух;</p> <p>-создавать радостное, непринуждённое настроение;</p> <p>- закреплять основные и танцевальные виды движений: ходьба с высоким подъёмом коленей, прыжки на одной ноге, топающий шаг, прямой галоп, приседания;</p> <p>-развивать ритмический и динамический слух;</p> <p>-работать над подвижностью языка;</p> <p>-учить манипулировать предметами и сочетать движения с ритмом музыки и текстом песни</p>	<p>еду к деду»</p> <p>Песня</p> <p>«Собачка» М.Раухвергер, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Лошадка» М.Раухвергер «Вот такая бабушка» Е.Тиличиева</p> <p>Подвижная игра</p> <p>«Кошка и птички»</p> <p>Дидактическая игра:</p> <p>«Тихо-громко»</p> <p>Танец с флажками М.Картушина</p>
МАРТ	<p>Хозяюшка</p> <p>Котёнок и щенок</p> <p>Про собачку</p> <p>Таня пропала</p>	<p>-Знакомить детей с праздником 8 Марта;</p> <p>- закреплять знания детей о собаке и кошке (внешний вид, повадки, голос);</p> <p>о весне; о поведении в окружающем мире;</p>	<p>Двигательное упражнение</p> <p>«Еду к бабе, еду к деду», «Наша дочка»</p> <p>Пение:</p> <p>«Собачка» И.Арсеева, «Лошадка» М.Раухвергер, «Вот такая бабушка» Е.Тиличиева</p>

		<p>-воспитывать любовь к бабушке;</p> <p>-закреплять основные виды движений;</p> <p>-учить петь напевно, в умеренном темпе, работать над артикуляцией и правильной интонацией;</p> <p>-закреплять навык самомассажа;</p> <p>-развивать мелкую моторику;</p> <p>-учить передавать в движении весёлый характер песни, работать над быстрой переключаемостью движений;</p> <p>-развивать длительный и равномерный выдох с одновременным пропеванием шипящих звуков;</p> <p>-учить сочетать танцевальные движения с музыкой и текстом;</p> <p>-учить детей расслаблять весь организм</p> <p>-развивать выдержку и быстроту реакции;</p> <p>-учить ориентироваться в пространстве;</p>	<p>Пальчиковое упражнение «На крыше»</p> <p>Пальчиковая игра «Цыпа-цыпа», «Оладушки», «Коготки»</p> <p>Песня с движениями «Варись, варись, кашка» Е.Туманян, «Пирожок» Е.Тиличеева, «Бобик» Т.Попатенко, «Ручеёк-журчалочка» О.Боромыкова</p> <p>Танец</p> <p>«Раз-два!» М.Картушина «Танец уточек» -//-</p> <p>Игра:</p> <p>«Бобик и птички», «Плескалочка»</p> <p>Релаксация</p>
--	--	---	--

<p style="text-align: center;">АПРЕЛЬ</p>	<p style="text-align: center;">Верные друзья</p> <p style="text-align: center;">Про петушка</p> <p style="text-align: center;">Уточка и курочка</p> <p style="text-align: center;">Цыплячий переполох</p>	<p>-Воспитывать у детей дружеское отношение друг к другу;</p> <p>- закреплять знания детей о домашних животных и птицах;</p> <p>-приобщать детей к устному народному творчеству;</p> <p>-побуждать к пению простых интонаций, работать над плавностью пения и чёткой артикуляцией;</p> <p>-учить сочетать пение и движения;</p> <p>-учить передавать образные движения, соответствующие характеру танца;</p> <p>-развивать над выразительностью и ритмичностью движений;</p> <p>-совершенствовать высокую ходьбу, прямой галоп, «сапожки», «притопы»;</p> <p>-учить элементарной игре на музыкальных инструментах, работать над ритмичностью и динамикой исполнения;</p> <p>- развивать тембровый слух;</p> <p>-подпевать со взрослым текст игры, согласовывая с</p>	<p>Прибаутка с движениями</p> <p>«Петушок» р.н.п.</p> <p>Стихотворение с движениями</p> <p>«Петушок»</p> <p>Пальчиковое упражнение</p> <p>«На крыше»</p> <p>Пальчиковая игра:</p> <p>«Бычок», «Цыпа-цыпа»</p> <p>Песня с движениями «Бобик» Т.Попатенко, «Ручеёк-журчалочка» О.Боромыкова</p> <p>Пение:</p> <p>«Цыплята» А.Филиппенко</p> <p>Игра</p> <p>«Бобик и птички», «Прокати, лошадка, нас!» В.Агафонников,</p> <p>«Прогоним курицу» чеш.н.м.</p> <p>Танец:</p> <p>«Танец уточек»,</p> <p>«Раз-два» М.Картушина, «Вот как пляшут наши ножки» И.Арсеева</p> <p>Игра на муз.инструментах</p> <p>«Наш оркестр» М.Картушина</p>
--	---	--	---

		<p>движениями;</p> <p>-развивать быстроту и стремительность бега;</p> <p>- развивать мелкую моторику</p>	
МАЙ	<p>Радуга-дуга</p> <p>Майский день</p> <p>Про зелёную лягушку</p> <p>После дождя</p>	<p>-Закреплять знания детей о весне;</p> <p>- познакомить детей с лесными обитателями;</p> <p>-дать понятие «радуга»;</p> <p>-учить петь весело и эмоционально, правильно передавать скачки мелодии, сопровождать пение движениями по тексту;</p> <p>-развивать тембровый слух и элементарное музицирование;</p> <p>-согласовывать движения с текстом стихов;</p> <p>-развивать мелкую моторику;</p> <p>-учить детей брать на себя роль волка и передавать в характерных движениях;</p> <p>-развивать быстроту реакции и внимание</p> <p>-учить ориентироваться в пространстве;</p> <p>-учить быстроте реакции и вниманию,</p>	<p>Двигательное упражнение «Хорошо в лесу» М.Раухвергер, «Перепрыгни через лужи»,</p> <p>«Устали наши ножки» Т.Ломова</p> <p>Игра</p> <p>«Бобик и птички»,</p> <p>«Дети и волк» М.Картушина</p> <p>«В лесу»,</p> <p>«Дети и волк»,</p> <p>«Лягушки и аист» М.Картушина</p> <p>Танец:</p> <p>«Танец пчёл» М.Картушина</p> <p>Пальчиковая игра «Улитка», «Лягушка»</p> <p>Стихотворение с движениями</p> <p>«Дождик»</p> <p>Пение:</p> <p>«Дождик» р.н.п.</p> <p>Релаксация</p>

		<p>движения менять согласно тексту песни;</p> <p>-передавать в движении характерные движения пчёлки, следить за выразительностью движений;</p> <p>-упражнять в прыжках из положения сидя (лягушки) и высокой ходьбе (аист);</p> <p>-побуждать к звукоподражанию;</p> <p>-учить детей расслаблять организм</p>	
--	--	---	--

Методическое обеспечение Программы

Оборудование и техническое оснащение:

Набор музыкальных инструментов для ритмических игр: колокольчики, бубны, барабан, треугольники, палочки.

Материал для дидактических игр: фланелеграф, геометрические фигуры разных цветов и размеров, ритмо-схемы, фигурки различных героев.

Музыкальный центр с набором аудиокассет и дисков («Музыка для релаксации» пение птиц, шум моря; «Топ-хлоп» - подвижные игры и «Весёлая логоритмика» автор Е. Железнова)

Атрибуты к танцам и играм – ленты, листочки, снежинки, звёздочки, юбочки.

Демонстрационный материал по лексическим темам.

Элементы костюмов.

**Педагогический мониторинг качества образования по Программе
Формы текущего и итогового контроля.**

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении

планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. **Переключение от одного движения к другому.**

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу:

Результаты диагностики неречевых функций на логоритмических занятиях (в баллах)

	Фамилия, имя ребенка	Слуховое внимание	Восприятие и воспроизведение ритма	Ориентирование в пространстве
		Сентябрь	Март	Сентябрь

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (при освоении программы)

Нормализация речи вне зависимости от речевого нарушения.

Сформированность знаний по лексическим темам.

Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.

Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.

Сформированность положительного эмоционального настроения к речи.

Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.

Улучшение результатов диагностик развития речи.

Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.

Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.

Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.

Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).

Умение организовывать игровое и речевое общение со сверстниками.

Воспитание бережного отношения к природе, животным.

Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье и здоровье окружающих.

Взаимодействие с родителями

Цель: объединение интересов педагога и родителей по развитию творчества детей старшего дошкольного возраста, ознакомление родителей с результатами работы, достижениями детей.

Привлечение родителей расширяет круг общения, повышает мотивацию и интерес детей. Формы и виды взаимодействия с родителями: приглашение на презентации изделий, подготовка фото-видео отчетов создания поделок, как в детском саду, так и дома.

План мероприятий по взаимодействию с родителями

№	Мероприятие	Сроки реализации
1.	Организационное собрание с родителями детей, желающих посещать ДПОУ «Логоритмика»	август
2.	Индивидуальные беседы с родителями об особенностях обучения	сентябрь
3.	Консультация для родителей	ноябрь

4.	День открытых дверей (занятие с участием родителей)	декабрь
5.	Индивидуальные беседы об успехах и трудностях, возникающих у детей в процессе занятий	январь
6.	Индивидуальные консультации с родителями по вопросам: развития творчества детей, правила поведения во время занятий	в течение срока обучения
7.	День открытых дверей (занятия с участием родителей)	март
8.	Открытое мероприятие для родителей с организацией выставки работ детей. Родительское собрание по итогам обучения по программе «Логоритмика»	май

Список литературы

- Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М.: ЛИНКА-ПРЕСС,1993;
- Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования.- СПб.: ЛОИРО, 2007;
- Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008;
- Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2007;
- Дедюхина Г. В., Яньшина Т. А., Могучая Л. Д. Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет, страдающими детским церебральным параличом. Учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001;
- Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
- Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2009;
- Ефименко Н.Н. Материалы к оригинальной авторской программе «Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста». - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999;
- Здоровячок. Система оздоровления дошкольников./Авт.-сост. Т. С. Никанорова, Е. М. Сергиенко. – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2007.
- Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. М.: ТЦ Сфера, 2004;

- Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2007;
- Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
- Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
- Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2005;
- Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
- Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
- Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
- Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;
- Кудрявцев В.Т., Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления. – М.: Линка-Пересс, 2000;
- Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
- Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 1994;
- Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
- Тютюнникова Т. Э. Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119;
- Тютюнникова Т. Э. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. - 1998. - №2, с. 141-144;
- Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;
- Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
- Хрестоматия для маленьких/Сост. Л.Н.Елисеева. - М.: Просвещение, 1987;

Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.:
Издательство «Лань», 2002;

Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение,
Владос, 1995;

Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н.
Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2007;