

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 152 города Пензы «Виктория»

«Принято»  
Педагогическим советом  
протокол №5  
от «30» августа 2023г.  
Председатель М.В. Андрущенко

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.О.заведующего МБДОУ № 152  
города Пензы «Виктория»  
Г.В.Осипова  
Приказ №17 от 30.08.2023г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
по художественно-эстетическому развитию  
«Журавлик»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:  
учитель-логопед Бижко М.В.

г. Пенза

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение .....	3
2. Целевой раздел.....	5
2.1. Пояснительная записка: научное обоснование, актуальность, цели, задачи...5	
2.2. Планируемые результаты.....	8
3. Содержательный раздел	
3.1. Структура и методические средства.....	9
3.2. Годовой учебный график.....	13
3.3. Учебный план.....	14
3.4. Календарно-тематический план.....	15
3.5. Содержание занятий по программе.....	17
4. Организационный раздел	
4.1. Условия реализации программы.....	31
4.2. Материально-техническое обеспечение программы.....	32
4.3. Система контроля и оценки результатов.....	34
5. Список литературы.....	38
6. Приложения.....	38

## 1. Введение.

Дополнительное образование детей – это целенаправленный процесс воспитания, обучения и развития личности, с помощью дополнительных общеобразовательных программ, дополнительных образовательных услуг.

Согласно нормативно-директивным документам дополнительное образование трактуется как дополнительная образовательная услуга детям и их родителям. Дополнительное образование организуется со старшими дошкольниками.

Основная цель – удовлетворить постоянно изменяющиеся индивидуальные, социокультурные и образовательные потребности детей.

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»:

Ст. 23. Типы образовательных организаций

«Дошкольные образовательные организации осуществляют образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми; и по дополнительным общеразвивающим программам».

Ст. 75. Дополнительное образование детей и взрослых

«Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей».

Ст. 75. Дополнительное образование детей и взрослых

«3. К освоению дополнительных общеобразовательных программ допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы».

Ст. 75. Дополнительное образование детей и взрослых

«4. Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».

Дополнительная общеразвивающая программа «Песочная фантазия» разработана на основе: Гражданского кодекса Российской Федерации гл.37, ч.7, гл.39, ч.2; Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ; Закона «О защите прав потребителей» с.4, п.1, ст.8, п.1, ст.10, ст.13, п.1; Постановления Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» от 15.08.2013г. № 706; Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Устава МБДОУ детского сада №152 г. Пензы «Виктория» (далее по тексту ДОУ); Положения об организации деятельности по оказанию дополнительных образовательных услуг в МБДОУ детском саду № 152г. Пензы «Виктория».

«Стратегическая цель государственной политики в области образования - повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина» (Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 07 февраля 2011 г. N 163-р). Все это подразумевает всестороннее удовлетворение потребности населения в образовательной услуге, улучшения качества дошкольного образования, поиск новых экономически эффективных форм организации деятельности дошкольных учреждений.

## 2. Целевой раздел.

### 2.1. Пояснительная записка: научное обоснование, актуальность, цели, задачи.

Дошкольное детство – это период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, его начальной социализации, когда развивается интерес и любознательность. Ребёнок очень рано приобретает способность воспринимать красоту окружающей действительности. В связи с этим развитие у детей творческих способностей и чувства прекрасного влияет на эмоциональное развитие. Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественного творчества, предоставляющих ребёнку творить самому. Можно отметить два механизма психологической коррекции с помощью арттерапии (О.А, Карабанова):

- когда искусство позволяет в своеобразной символической форме переконструировать травмирующую ситуацию и найти выход из неё, используя креативные способности ребёнка;
- когда под воздействием искусства появляется эстетическая реакция, «...изменяющая действие аффекта от мучительного к приносящему наслаждение» (Л.С.Выготский, 1987).

По мнению Е.А.Медведевой, возможности искусства по отношению к ребёнку является источником позитивных переживаний, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения. Искусство соединяет первичный мир воображения ребёнка с актуальным миром, в который он погружается.

Создание рисунков на песке – это, прежде всего самовыражение чувств и эмоций, которые порой так трудно передать с помощью слов. Выражение ребёнком своих чувств – важный показатель понимания им своего внутреннего мира, свидетельствующий о психическом состоянии, благополучии, перспективах развития. Игры с песком стабилизируют эмоциональное состояние ребёнка, формируют умение прислушиваться к себе, осознавать и проговаривать свои ощущения. А это способствует развитию связной, образной речи, пополняется словарь. Создаются благоприятные условия для развития познавательных процессов (памяти, внимания, воображения, мышления, восприятия). Ребёнок, играя в песок, проявляет любознательность, увлечённость своим творчеством. Занятия с элементами песочной терапии в сочетании со сказкотерапией вызывают у детей интерес, удивление, создают творческую атмосферу, позволяют раскрыть внутренний мир и переживания, страхи и мечты детей. Игра и совместные действия с песком снимают барьер в общении у детей, развивают коммуникативные навыки. Всё это приносит радость и удовлетворение. Все трудности отступают, появляется возможность исполнения заветных желаний. Тактильные упражнения создают защитную, комфортную обстановку, переносят в волшебную атмосферу. Овладевая техникой рисования песком, ребёнок получает возможность выбора, что в свою очередь, обеспечивает творческий характер продуктивной деятельности. Накопленный опыт творческих изменений ребёнок переносит в повседневную жизнь.

Новизна программы определяется тем, что приоритетным является не формирование знаний, умений, навыков, а развитие побуждений к творческой деятельности и способа её организации.

Художественное творчество занимает одно из ведущих направлений содержания образовательного процесса детей дошкольного возраста. Ребенок может передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью не только карандаша, красок, фломастеров, пастели и других изобразительных материалов.

Одним из популярных видов изобразительной деятельности, доступной и интересной дошкольникам является рисование песком.

Большим плюсом песочного рисования являются уникальные свойства песка – сыпучесть, мягкость, приятная шершавость, - которые действуют на человека завораживающе – это замечательный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки. Рисую песком, ребенок входит в легкое медитативное состояние, что дает ему возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть, он погружается в сказку, мир фантазий, причудливых образов, волшебных точек и линий, пятен. Создание ребенком картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создает благоприятную эмоциональную атмосферу. Данный вид арт-искусства подходит всем возрастным категориям. Особенно с песком любят играть дети.

Рисование песком способствует борьбе со стрессом: манипулируя сыпучим материалом, ребенок избавляется от негативных эмоций. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку. Что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а так же способствует

развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками). Такие занятия развивают мелкую моторику, что положительно влияет на развитие речи и мышления.

Песочное рисование очень полезно гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя.

Играя с песком, ребенок учится строить прекрасные песочные «картины», создает различные изображения. А это помогает развитию у ребенка эстетического и художественного восприятия. При этом развивается фантазия, внимание, улучшается координация движений, пространственное восприятие.

Программа составлена на основе программы обучения детей рисованию песочных картин Е.А. Тупичкиной, использованы практические рекомендации М.Зейца «Пишем и рисуем на песке», Алены Войновой «Песочное рисование».

**Цель программы:** создание условий для вовлечения дошкольников в мир песочной фантазии, овладение техникой рисования песком на световой поверхности, овладение навыками саморегуляции и стрессоустойчивости при работе с песком.

**Задачи:**

#### Обучающие

1. Сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах.
2. Дать детям общее представление об искусстве песочной анимации.
3. Познакомить детей с техникой рисования на песочных планшетах. (*приложение № 3*)
4. Выработать у детей умение использовать базовые приемы создания песочных картин на световых планшетах, развивать плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук одновременно, координировать движение руки.
5. Сформировать у детей представление об изобразительном материале – песке, его видах, свойствах, возможностях использования песка в жизни человека.

#### Развивающие

1. Поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала.
2. Совершенствовать коммуникативные навыки, развивать совместную деятельность детей.
3. Развитие способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук и глазомер.
4. Развивать умения передавать эмоции, настроение в рисунке.
5. Развивать у детей умение передавать силуэт, форму, строение, пропорции предмета, используя разные оттенки света и тени.
6. Развивать художественный вкус, тактильную чувствительность, мелкую моторику руки.

#### Воспитательные

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
3. Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

#### Психотерапевтические

1. Поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка.
2. Поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и удовольствия от рисования.

### **2.2. Планируемые результаты.**

#### **Предполагаемый результат:**

- ✓ повышение уровня развития у детей творческих способностей;
- ✓ овладение детьми приемами рисования песком;
- ✓ положительное психоэмоциональное состояние детей.

### **2.3. Сроки реализации учебного курса.**

Программа рассчитана на один год обучения, предусматривает организацию групповой и индивидуальной работы с детьми 5-7 лет в количестве 64 учебных часов с режимом проведения 2 раза в неделю. Длительность занятий составляет 20-25 минут.

Форма проведения подгруппа детей, в количестве 8 человек.

### 3. Содержательный раздел.

#### 3.1 Структура и методические средства программы.

Педагогическая целесообразность занятий заключается в умении использовать различные формы и методы песочной терапии на основании следующих принципов воспитания и обучения:

- создание стимулирующей среды, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и защищено и может проявить творческую активность;
- спонтанность проявлений ребёнка во время игр с песком;
- максимальное поощрение фантазии и творческого подхода;
- исключение негативной оценки действий результатов ребёнка;
- проигрывание ситуаций вместе с героями сказок;
- доброжелательное отношение к детям.

Данная система занятий включает в себя несколько методов воздействия:

Песочная терапия – способствует самовыражению, даёт средства для разрешения конфликта и передачи чувств.

Сказкотерапия – сказки в увлекательной форме и доступными словами показывают детям окружающий мир, поступки и судьбы людей, выбирают критерии нравственных ценностей, помогают ребёнку ощутить себя творцом и создателем.

Игротерапия – является частью целого комплекса различных воздействий на ребёнка с помощью игры.

Музыка – способствует внутреннему раскрепощению.

Содержание программы включает в себя два основных блока

#### Блок 1. «Азбука песочной графики»

Это подготовительный этап освоения техники песочного рисования, который предусматривает знакомство с элементами песочного рисования, песочной графики и приемами их воплощения в рисунке на световом планшете: приемами передачи света и тени, тональных отношений, приемами рисования различными частями руки (кончиками пальцев, ребром ладони, и пр.), двумя руками одновременно и последовательно, прорисовывание линий (вертикальных, горизонтальных, и разной длины), изображения основных геометрических форм (круга, прямоугольника, треугольника) посредством различных приемов песочного рисования.

#### Блок 2. "Песочные картинки".

Учить создавать образы под музыку, развивать творческое воображение, рисовать пальцами синхронно. Побуждать к творческим замыслам и решениям, развивать фантазию, закреплять знакомые приемы. Учить творчески, выражать свой замысел, закреплять способы рисования. Развивать чувство композиции, чувство фактурности. Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев.

Это основной этап обучения, включает циклы занятий, в ходе которых дети рисуют сюжетные «песочные» картинки, например, подводного мира, животных и птиц, людей, сказочных персонажей.



## Преимущества использования метода песочного рисования на световых столах:

### 1. Простота.

Заниматься рисованием на песке можно без специального обучения.

### 2. Красота, оригинальность.

Вызывает интерес у детей и взрослых.

Развивает любознательность, творческую активность.

### 3. Пластичность.

С помощью песка легко менять детали изображения на одной и той же рабочей поверхности бесконечное множество раз.

### 4. Оздоровление.

Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, снятию эмоционального напряжения, расслаблению, приобретению навыков релаксации, гармонизации внутреннего состояния

**Структура** занятия состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной.

В вводной части занятия создаётся атмосфера группового доверия и принятия, дошкольником предоставляется возможность получить эмоционально-положительный настрой; проводятся упражнения для развития мелкой моторики, подготовки руки к рисованию. Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение беседы по теме; проведение игр на внимание.

Проведение основной части занятия способствует развитию познавательных процессов, личностной и эмоциональной сферы ребёнка. Основная часть – это непосредственная работа с песком. Важную роль играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учётом тематики.

Заключительная часть направлена на выявление трудностей, возникших у детей во время занятия, закрепление полученных навыков; анализ детьми своих работ и рисунков; раскрытие творческого потенциала.

### **При организации занятий рисования песком необходимо соблюдение следующих условий:**

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.

2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.

3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности

4. Необходимо:

- Поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;

- Ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с вами;

- Ценить природную мудрость ребёнка и его уникальность, но не учить его «быть таким, как все».

5. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.

6. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:

- Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;

- Категорически нельзя бросаться песком;

- Не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;

- Если песок просыпался на стол или на пол, необходимо самостоятельно подмести пол веником и собрать песок в совок для мусора.

Во время рисования песком затемняется освещение, это позволяет детям легче и глубже погрузиться в сказочную, таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию, развитию. Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка

### **Формы работы:**

- совместная деятельность педагога с детьми по Программе,

- работа с родителями (мастер-классы, фотовыставки, беседы, консультации);
- работа с педагогами (мастер-классы, беседы, консультации)

3.2. Годовой учебный график дополнительной общеразвивающей программы по обучению рисованию песком на световых столах детей дошкольного возраста  
«Песочная фантазия»

Продолжительность образовательного процесса	36 недели		
Режим работы	2 раза в неделю во второй половине дня		
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации		
Педагогическая диагностика	май		
Количество занятий	В неделю	В месяц	В год
	2	9	72

Годовой учебный график составлен в соответствии с нормативными документами:

1. Законом Российской Федерации «Об Образовании» от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ.

3.3. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы по обучению рисованию песком на световых столах детей дошкольного возраста

«Песочная фантазия»

№	Предметы, дисциплина	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
1	Художественно-эстетическое развитие	2	9	72

### 3.4.Календарно - тематическое планирование.

№ п./п.	Наименование раздела и темы занятия	Количество Часов
1.	Раздел «Волшебные линии»	
1.1	«Песочная страна»	1
1.2	«В гостях у песочной феи»	1
1.3	«Волшебные линии»	2
1.4	«Осень в песочной стране»	2
1.5	«Овощное царство»	2
1.6	«Фруктовое королевство»	2
1.7	«Сад-огород»	2
2.	Раздел «Прогулки по лесу»	
2.1	«Лесное царство. Грибы»	2
2.2	«Ягодная корзинка»	2
2.3	«Перелетные птицы»	2
2.4	«Обувь, одежда, головные уборы»	2
3.	Раздел «Сказочные рисунки»	
3.1	«Зима, снежинки»	2
3.3	«Морозные узоры»	2
3.4	«Новогодняя ёлка»	2
3.5	«Подарки новогодние»	2
3.6	«Путешествие в зимний лес»	2
3.8	«Путешествие в сказку»	2
3.9	«Придумаем и нарисуем сказку»	2
3.10	«Сказочный дом»	1
3.11	«Заколдованный город»	1

3.12	«Любимые мультфильмы». Рисуем сказку	2
4.	Раздел «Сюжетные картины»	
4.1	«Цветы для мамы»	1
4.2	«Весна пришла» (сосульки, солнце, ручейки)	2
4.3	«Птицы прилетели»	2
4.4	«Птица счастья»	2
4.6	«Полёт в космос»	2
4.7	«Золотая рыбка»	1
4.8	«Морские водоросли и обитатели моря»	2
4.9	«Морское царство»	3
4.10	«Мир наоборот»	1
4.11	«Салют»	1
4.12	«Радуга»	1
4.13	«Насекомые»	2
4.14	«Цветочная поляна»	2
4.15	«Царство песка». Итоговое занятие	2
		<b>72</b>

### 3.5. Содержание занятий по программе

#### «Песочная фантазия»

#### План занятий по программе «Песочная фантазия»

№ п./п.	Раздел	Тема	Задачи	Содержание занятия	Срок реализации
1	«Волшебные линии и фигуры»				Сентябрь Октябрь
1.1		«Песочная страна»	способствовать созданию комфортного психологического микроклимата; знакомство с техникой безопасности рисования на песке; развивать тактильно-кинестетическую чувствительность и мелкую моторику рук; развивать желание рисовать на песке.	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Упражнение «Здравствуй, песок». 4.Упражнение «Следы на песке». 5. Упражнение «Ровный песок». 6.Упражнение «Прощание с песком» 7.Ритуал «выхода» из Песочной страны. 8.Рефлексия. 9.Прощание.	1
1.2		«В гостях у песочной феи»	способствовать созданию у детей положительного эмоционального настроения; способствовать развитию воображения и творческих проявлений; совершенствовать навыки общения.	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Упражнение «Здравствуй, песок». 4.Упражнение «Рисование на песке». 5.Упражнение «Песочные музыканты». 6. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 7.Рефлексия. 8.Прощание.	1
1.3		«Волшебные линии»	способствовать созданию у детей положительного	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну.	2

			эмоционального настроения; способствовать развитию воображения и творческих проявлений; развивать умение распределять песок ладонью ровным слоем.	3.Упражнение «Волшебные линии». 4.Упражнение «Узнай, что это?» 5.Рисование «Повтори узоры». 6. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 7.Рефлексия.	
1.4		«Осень в песочной стране»	способствовать созданию комфортного психологического микроклимата; продолжать знакомство с техникой безопасности рисования на песке; развивать тактильно-кинестетическую чувствительность и мелкую моторику рук.	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Упражнение «Здравствуй, песок». 4.Упражнение «Тучка –дождик». 5.Рисование «Песочный дождик». 6. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 7.Рефлексия. 8.Прощание.	2
1.5		«Овощное царство»	развивать воображение, образное мышление; развивать коммуникативные навыки; развивать тактильную чувствительность;	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Упражнение «Что растёт в огороде?» 4.Рисование на песке. 5. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 6.Рефлексия. 7.Прощание.	2
1.6		«Фруктовое королевство»	развивать воображение, образное мышление; развивать коммуникативные навыки; развивать тактильную чувствительность;	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Упражнение «Сад». Загадки. 4.Рисование «Фрукты». «Сад фруктовый». 5. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 6.Рефлексия. 7.Прощание	2
1.7		«Сад-огород»	развивать	1.Приветствие.	2

			воображение, образное мышление; развивать коммуникативные навыки; развивать тактильную чувствительность;	2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Упражнение «Сад-огород». Загадки. 4.Рисование «Сад». «Огород». 5. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 6.Рефлексия. 7.Прощание	
1.8		«Осенний пейзаж»	развивать фантазию, творчество; побуждать дополнять рисунок изображениями; развивать умение распределять песок ладонью ровным слоем.	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Игра «Чувствительные ладошки». 4.Рисование «Разные деревья», «Осень в лесу». 5. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 6.Рефлексия. 7.Прощание.	2
2	«Прогулки по лесу»				Ноябрь
2.1		«Лесное царство.Грибы»	развивать фантазию, творчество; побуждать дополнять рисунок изображениями; развивать умение распределять песок ладонью ровным слоем	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Упражнение «Грибы» 4. «Нарисуй грибы». 5. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 6.Рефлексия. 7.Прощание.	2
2.2		«Ягодная корзинка»	развивать воображение, образное мышление; развивать коммуникативные навыки; развивать тактильную чувствительность.	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Игра «Ягоды». 4.Упражнение «Ягоды и ягодки». 5.Рисование «Ягодная корзинка». 6. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 7.Рефлексия.	2

				8.Прощание.	
2.3		«Перелетные птицы»	развивать коммуникативные навыки, умение договариваться; содействовать улучшению общения со сверстниками; развивать; развивать мелкую моторику.	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Сказка. 4.Упражнение «Птицы». 5.Рисование. 6. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 7.Рефлексия. 8.Прощание	2
2.4		«Обувь, одежда, головные уборы»	развивать коммуникативные навыки, умение договариваться; содействовать улучшению общения со сверстниками; развивать; развивать мелкую моторику.	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Сказка. 4.Упражнение «Одежда». 5.Рисование. 6. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 7.Рефлексия. 8.Прощание	2
3	«Сказочные рисунки»				Декабрь-Февраль
3.1		«Зима, снежинки»	способствовать снятию эмоционального и мышечного напряжения; развивать навыки взаимодействия друг с другом; развивать воображение, творчество.	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Игра «Подари снежинку» 4.Упражнение «Первая снежинка». 5. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 6.Рефлексия. 7.Прощание.	2
3.2		«Морозные узоры»	способствовать развитию воображения и творческих проявлений; развивать умение отражать в речи свои ощущения; развивать тактильно-кинестетическую чувствительность и	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Упражнение «Нарисуй узор». 4. Игра «Придумай на что похоже». 5. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 6.Рефлексия.	2

			мелкую моторику рук.	7.Прощание.	
3.4		«Новогодняя ёлка»	способствовать созданию у детей положительного эмоционального настроения; развивать внимание, память; способствовать проявлению детского творчества в работе с нетрадиционным материалом.	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Упражнение «Новогодние игрушки» 4.Рисование «На ёлке игрушки», «В гости ёлка к нам пришла». 5. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 6.Рефлексия. 7.Прощание.  1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Игра «Угадай, что в мешке». 4. Рисование «Подарки». 5. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 6.Рефлексия. 7.Прощание.	2
3.5		«Новогодние подарки»			
3.6		«Путешествие в зимний лес»	развивать фантазию, творчество; побуждать дополнять рисунок изображениями; способствовать созданию у детей положительного эмоционального настроения.	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Упражнение «Сложи животное». 4. Рисование «Зимний лес». 5. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 6.Рефлексия. 7.Прощание.	2
3.7		«Путешествие	способствовать	1.Приветствие.	2

		в сказку»	созданию у детей положительного эмоционального настроения; совершенствовать навыки коммуникативного и деятельного общения.	2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Упражнение «Сказочный сон». 4.Упражнение «Сундучок с сюрпризом». 5.Рисование 6. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 7.Рефлексия. 8.Прощание.	
3.8		«Придумаем и нарисуем сказку»	развивать фантазию, творчество; побуждать дополнять рисунок изображениями; способствовать созданию у детей положительного эмоционального настроения.	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3. Упражнение «Сказочный герой». 4.Рисование сказки. 5. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 6.Рефлексия. 7.Прощание.	2
3.10		«Сказочный дом»	способствовать развитию воображения и творческих проявлений; развивать образное мышление.	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3. Упражнение «Знакомство с гномиками». 4.Рисование песком. 5. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 6.Рефлексия. 7.Прощание.	2
3.11		«Заколдованный город»	развивать коммуникативные навыки, умение договариваться; способствовать снижению уровня тревожности; развивать тактильную чувствительность.	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Рассказ Песочного человека. 4. Рисование. 5. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 6.Рефлексия 7.Прощание.	1
3.12		«Любимые мультфильмы»	способствовать созданию у детей	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в	4

		Рисуем сказку.	положительного эмоционального настроения; развивать внимание, память; способствовать проявлению детского творчества в работе с нетрадиционным материалом.	Песочную страну. 3. Игра «Угадай песенку, героя». 4. Рисование. 5. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 6.Рефлексия. 7.Прощание.	
4.	«Сюжетные картинки»				Март апрель май
4.1		«Цветы для мамы»	воспитывать доброе отношение к окружающим; способствовать созданию у детей положительного эмоционального настроения.	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Упражнение «Комплименты». 4.Игра «Подарок маме».  5. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 6.Рефлексия. 7.Прощание.	1
4.2		«Весна пришла»	способствовать развитию воображения и творческих проявлений; развивать умение отражать в речи свои ощущения; развивать тактильно-кинестетическую чувствительность и мелкую моторику рук.	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Игра «Что весной бывает?». 4.Рисование «Весна-красна». 5. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 6.Рефлексия. 7.Прощание.	2
4.3		«Птицы прилетели»	способствовать созданию положительного эмоционального микроклимата; развивать воображение, образное мышление.	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Игра «Кто прилетел?» 4.Игра «Узнай голос» 5. Рисование. 6. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 7.Рефлексия. 8.Прощание.	2

4.4		«Птица счастья»	способствовать снижению эмоционального напряжения через взаимодействие с песком; развивать творческое воображение.	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Упражнение «Скажи ласково». 4.Рисование волшебной птицы. 5. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 6.Рефлексия. 7.Прощание.	1
4.5		«Полёт в космос»	развивать фантазию, творчество; побуждать дополнять рисунок изображениями; способствовать созданию у детей положительного эмоционального настроения.	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Сказатерапия. 4.Рисование «Космос». 5. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 6.Рефлексия. 7.Прощание.	2
4.6		«Золотая рыбка»	способствовать созданию у детей положительного эмоционального настроения; развивать воображение, образное мышление.	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3. Рассказ песочного человека. 4.Создание песочной картины. 5. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 6.Рефлексия. 7.Прощание.	1
4.7		«Морские водоросли и обитатели»	расширять представления об окружающем мире; способствовать развитию воображения и творческих проявлений;	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Упражнение «Кто живёт в море». 4. Рисование. 5. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 6.Рефлексия. 7.Прощание.	1
4.8		«Морское царство»	способствовать созданию у детей положительного	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну.	3

			эмоционального настроения; способствовать проявлению детского творчества в работе с нетрадиционным материалом.	3.Сказка. 4.Создание песочной «картины» 5. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 6.Рефлексия. 7.Прощание.	
4.9		«Мир наоборот»	развивать коммуникативные навыки, умение договариваться; развивать образное мышление; творческое воображение; совершенствовать навык регуляции мышечного напряжения.	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Рассказ песочного человека. 4.Игра «Мир наоборот». 5.Рисование. 6. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 7.Рефлексия. 8.Прощание.	1
4.10		«Салют»	способствовать развитию воображения и творческих проявлений; развивать умение отражать в речи свои ощущения; развивать тактильно-кинестетическую чувствительность и мелкую моторику рук.	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Упражнение «Одновременно». 4. Рисование. 5. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 6.Рефлексия. 7.Прощание.	1
4.11		«Радуга»	развивать фантазию, творчество; побуждать дополнять рисунок изображениями; развивать тактильную чувствительность.	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Игра «Передай добро». 4.Рисование. 5. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 6.Рефлексия. 7.Прощание.	1
4.12		«Насекомые»	способствовать созданию у детей положительного эмоционального настроения; способствовать	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Упражнение «Кто ползает, кто летает».	2

			проявлению детского творчества в работе с нетрадиционным материалом.	4. Рисование. 5. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 6.Рефлексия. 7.Прощание.	
4.13		«Цветочная поляна»	развивать фантазию, творчество; побуждать дополнять рисунок изображениями; способствовать созданию у детей положительного эмоционального настроя.	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3. Упражнение «Волшебный цветок» 4. Рисование «Цветы на поляне». 5. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 6.Рефлексия. 7.Прощание.	2
4.14		«Царство песка» Итоговое занятие	способствовать снятию эмоционального и мышечного напряжения; развивать навыки взаимодействия друг с другом; способствовать развитию творческих проявлений.	1.Приветствие. 2.Ритуал «входа» в Песочную страну. 3.Упражнение «Волшебная раковина». 4. Создание картины. 5. Ритуал «выхода» из Песочной страны. 6.Рефлексия. 7.Прощание.	2
					72 часа

## **4. Организационный раздел**

### **4.1 Условия реализации программы:**

Организация реализации Программы осуществляется поэтапно:

- I. этап – определение запроса на дополнительную услугу: анкетирование родителей, объявления, буклеты, организуются мастер-классы, информация на сайте ДОУ).
- II. этап – создание нормативной базы: разработка документов (договор с родителями об образовании на обучение по Программе; договор с педагогом на оказания услуги по обучению по Программе; издание приказа «Об организации деятельности по реализации Программы в ДОУ»; составление расписания совместной образовательной деятельности педагога с детьми по реализации программы; ведение табеля посещаемости детей).
- III. этап – открытые мероприятия для родителей.

### 4.2. Материально-техническое обеспечение программы.

В комплект входят:

Дополнительная общеразвивающая программа «Песочная фантазия»;

Годовой учебный график;

Учебный план

Приложения к программе.

### **Требования к оборудованию и оснащению.**

- специальное помещение;
- индивидуальный световой стол с поверхностью из органического стекла -6 шт.;
- профессиональный кварцевый песок для рисования на стекле;
- ноутбук.;
- аудиотека: Волшебные голоса природы: "Малыш на лугу", "Малыш у моря"; популярная классическая музыка для детей, Сборник детских песен;
- мультимедийный проектор,
- экран;
- "Коллекция" миниатюрных фигурок (высота не более 8 см), в набор входят:
  - животные (домашние, дикие, доисторические, морские и др.);
  - насекомые;
  - сказочные герои;
  - естественные предметы (ракушки, камни);
  - набор "Цветы пластиковые;
  - набор "Кристаллы" (пластик);
  - набор камней округлой формы разных размеров. (пластик).

### **Кадровые условия реализации программы**

Требования к кадровым условиям реализации программы включают в себя:

укомплектованность педагогическими работниками прошедшими курсы повышения квалификации по теме «Организация и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам дошкольного образования» имеющий высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения либо высшее профессиональное образование ил среднее и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, глава 5, статья 48, педагогические работники обязаны:

- 1) осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию программы;
- 2) соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики;
- 3) уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений;
- 4) развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;
- 5) применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения;
- 6) систематически повышать свой профессиональный уровень.

Потенциал дополнительного образования используется для построения единого образовательного пространства (педагоги, дети, родители, профессиональные сообщества), обеспечивает повышение качества образовательных услуг. При этом решаются основные задачи по созданию максимально благоприятных условий для разностороннего развития детей, разработке и внедрению нового содержания образования, педагогических технологий, созданию условий дошкольникам для реализации их способностей.

#### **4.2. Система контроля и оценивания результатов освоения программы.**

##### **Результаты как ориентиры освоения детьми программы.**

##### **1. Ребенок должен иметь представление, знать:**

- Основные техники песочного рисования;
- Быть знакомым с песочными картинками и песочной анимацией современных художников и песочными картинками выполненными другими детьми;
- Свойства изобразительного материала – песка и особенности его использования человеком.

##### **2. Ребенок должен владеть следующими графическими умениями и навыками:**

- Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику;
- Умение использовать выразительные возможности графических средств: точки, штриха, линии, пятна;
- Умение ориентироваться на песочном планшете, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и по горизонтали) в зависимости от композиции направленных с использованием графических средств рисования;
- Умение использовать основные приемы рисования на световом планшете: «отпечатки», «рисование», «по песку», «рисование песком»;
- Умение работать пальцами обеих рук;
- Умение создавать композиции по сюжетам сказок и историй.

##### **3. У ребенка должны быть сформированы следующие отношения и личностные качества:**

- Устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Желание заниматься песочным рисованием и выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности;
- Усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца
- Позитивное эмоциональное состояние во время и после занятий.

**4. У ребенка должна наблюдаться динамика развития:**

- Тактильной чувствительности, мелкой моторики руки, зрительно-моторной координации;
- Образного мышления, творческого воображения;
- Внимания, усидчивости;
- Самостоятельности, активности, инициативы и творчества в изобразительной деятельности;
- Речи (в ходе рассказывания сказок, историй)
- Межполушарные взаимодействия.

**5. Эмоциональное состояние ребенка должно характеризоваться:**

- Стабильностью, уравновешенностью;
- Позитивным настроем;
- Стремлением в рисунке на песке выразить свои эмоции, чувства.
- 

### **ДИАГНОСТИКА.**

**Задача диагностики:** выявление уровня художественного и психо-моторного развития ребенка, при котором происходит фиксация начального уровня, промежуточного уровня и итогового уровня развития **Метод диагностики:** наблюдение за учениками в процессе их работы на индивидуальных столах по специально подобранными заданиям

#### **Параметры диагностики:**

- Внимание и память
- Плавность, изящество, точность движений при работе с песком
- Насыпание песка
- Работа кулачком
- Работа мизинцем
- Работа ладонью
- Работа пальчиками
- Понятие основ композиции

#### **Балльная система.**

1 балл – плохо держит внимание, запоминает не все, что показывает педагог, движения резкие, из-за чего насыпание песка неравномерное, недостаточная точность движений и в силу чего линия прерывиста, слабо передает характер рисунка, недостаточно развита координация, в следствии чего плохо работает кулачком, мизинцем и ладонью, недостаточно владеет основными принципами композиции.

2 балла – не всегда хорошо держит внимание, запоминает неплохо то, что показывает педагог, движения не совсем плавные, из-за чего насыпание песка бывает иногда неравномерное, неплохая точность движений и в силу чего линия почти всегда точная, плавная, хорошо передает характер рисунка, хорошо развита координация, в следствии чего неплохо работает кулачком мизинцем и ладонью, владеет основными принципами композиции.

3 балла- хорошо держит внимание, запоминает хорошо то, что показывает педагог, движения плавные, точные, насыпание песка всегда равномерное, хорошая точность движений и в силу чего линия всегда плавная, хорошо передает характер рисунка, хорошо развита координация, в следствии чего хорошо работает кулачком мизинцем и ладонью, хорошо владеет основными принципами композиции.

## **Критерии оценки параметров**

- *Внимание и память* – способность не отвлекаться во время работы педагога на демонстрационном столе, наблюдать движение рук и пальцев педагога, последовательность движений и приемов. Если ученик повторяет все движения педагога на своем столе правильно, не испытывая никаких затруднений, то это высокий уровень. Если ученик несмотря на то, что внимательно наблюдал за педагогом запомнил только основные приемы и не может работать в деталях и ему необходимы подсказки со стороны преподавателя, то это средний уровень. Если ученик путается в основных приемах из-за невнимательности во время демонстрации – это низкий уровень
  - *Плавность, изящество, точность движений* при работе с песком – способность повторять точно движения руками и пальцами педагога во время его работы на демонстрационном столе, при этом от плавности и изящества движений зависит красота и изящество линий и посыпаний. Если движение рук и пальцев при работе песком изящны и плавны, и ученик не испытывает никаких затруднений в работе, то это высокий уровень. Если из-за недостаточной координации ребенок не всегда может плавно двигать руками и пальцами во время работы песком – средний уровень. Если ученик испытывает большие затруднения в движениях во время работы с песком – низкий уровень
  - *Насыпание песка* – один из основных приемов работы песком, при котором получаются ровный, однородный слой песка для работы по нему пальцем, ладонью, кулачком. Если ученик не испытывает затруднений в насыпании ровного слоя песка, то это высокий уровень. Если ровный слой песка при насыпании получается не всегда, то это средний уровень. Если ученик испытывает сложности и ему необходима помощь педагога – это низкий уровень
  - *Работа кулачком* – один из основных способов работы песком, который дает возможность снимать слои песка, образуя гладкую поверхность. Если ученик не испытывает никаких затруднений в работе кулачком, то это высокий уровень. Если иногда испытывает некоторые трудности – средний уровень. Если ученик испытывает трудности постоянно и ему необходима помощь учителя – низкий уровень.  
*Работа мизинцем* – Один из основных способов работы песком, который дает возможность снимать тонкие слои песка. Если ученик не испытывает трудностей в работе таким способом, то это высокий уровень. Если ученик не всегда выполняет работу таким способом без затруднений – средний уровень. Если ученику часто требуется помощь учителя – третий уровень.
  - *Работа ладонью* - Один из основных способов работы песком, который дает возможность снимать широкие слои песка. Если ученик не испытывает трудностей в работе таким способом, то это высокий уровень. Если ученик не всегда выполняет работу таким способом без затруднений – средний уровень. Если ученику часто требуется помощь учителя – третий уровень.
  - *Работа пальчиками* - Один из основных способов работы песком, который дает возможность создавать на поверхности песка линии. Если ученик не испытывает 13 трудностей в работе таким способом, то это высокий уровень. Если ученик не всегда выполняет работу таким способом без затруднений – средний уровень. Если ученику часто требуется помощь учителя – третий уровень.  
*Понятие основ композиции* – элементарные знания, позволяющие разместить в определенном формате элементы композиции, понятие симметрии по массам, ритма, динамики, уравновешенности, статики в композиции. Если ученик не испытывает трудностей в работе над композицией, то это высокий уровень. Если ученик не всегда выполняет правильно оценивает формат, делает незначительные композиционные ошибки – средний уровень. Если ученику часто требуется помощь учителя – третий уровень.
- Высокий уровень – 3 балла.
  - Средний уровень – 2 балла
  - Низкий уровень – 1 балл

## **Формы фиксации результатов:**

- Фото и видеоматериалы
- Индивидуальные карты воспитанников
- Подборка материалов (папка)

- После каждого занятия ребенок создает рисунок на световом столе, а педагогом создаются фотовыставки, видеоотчёты, для родителей проводятся мастер классы с участием детей

## 5. Список литературы.

1. Т.Д.Зинкевич-Евстифеева «Игра с песком» (Практикум по песочной терапии) – СПб.: Речь,2015г.
2. Н.В.Зеленцова-Пешкова «элементы песочной терапии. СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс»,2015г.
3. М.А Федосеева «Занятия по развитию эмоциональной и познавательной сферы средствами песочной терапии для детей 3-7 лет». – Волгоград.: «Учитель», 2014г.
4. О.Ю.Епанчинцева «Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста». – СПб.: «Детство-Пресс», 2011г.
5. М.В.Киселёва Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми».
6. О.В. Сапожникова, Е.В.Горнова «Песочная терапия в развитии дошкольников».- Издательство «ТЦ СФЕРА», 2014г.
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
8. КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р)
9. Тупичкина Е.А., «Мир песочных фантазий»; АРКТИ; 2016г.
10. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. - Петропавловск, 2010
11. Доронина Е.В. «Практические рекомендации по использованию метода «песочной терапии», Великий Новгород, 2013г.
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. , Грабнко Т.М. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия».,
13. Алена Войнова «Песочное рисование», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014г.

### 6. Приложение.

1. Упражнения для развития мелкой моторики.
2. Кинезиологические упражнения.
3. Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы.
- 4.Пальчиковая гимнастика на песке.
5. Техника рисования песком на световом столе.
6. Мастер – класс для родителей: «Рисуем песком, рисуем на песке»
7. Консультация «Рисуем песком»

## Упражнения для развития мелкой моторики

### «Гроза»

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

Капли первые упали, (слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)

Пауков перепугали. (внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)

Дождик застучал сильней. (постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Птички скрылись среди ветвей. (скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)

Дождь полил как из ведра, (сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Разбежалась детвора. (указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)

В небе молния сверкает,

Гром все небо разрывает. (нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)

А потом из тучи солнце (поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)

Вновь посмотрит нам в оконце!

### «Цветочки»

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

В нашей группе на окне, (сжимают и разжимают кулачки)

Во зеленой во стране, (показывают ладошками «горшочки»)

В расписных горшочках (поднимают ладошки вверх вертикально)

Подросли цветочки.

Вот розан, герань, толстянка,

Колких кактусов семья. (загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого)

Их польем мы спозаранку (поливают из воображаемой лейки) (складывают ладони обеих рук)

Я и все мои друзья!

### «Колокольчик»

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

— Дон-дон-дон, —

Колокольчик звенит. (пошевелить пальчиками обеих рук)

— Ля-ля-ля, —

Что-то он говорит. (поднести указательные пальцы обеих рук ко рту)

День-день-день, —

Наклоняет головку. (опустить ладошки вниз)

Бом-бом-бом, —

Растрепал всю прическу. (провести ладошками по волосам)

Дзынь-дзынь-дзынь, —

Солнцу он улыбнулся. (улыбнуться и похлопать в ладоши)

Наконец-то проснулся. (постучать пальцами одной руки о пальцы другой)

## Развивающие кинезиологические упражнения

### «Колечко»

Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от

указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

### **«Кулак — ребро — ладонь»**

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом — левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами («кулак — ребро — ладонь»), произносимыми вслух или про себя.

### **«Зеркальное рисование»**

Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

### **«Ухо — нос»**

Ребенок по показу взрослого, а затем самостоятельно берется левой рукой за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо. Одновременно отпуская ухо и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук «с точностью до наоборот». Упражнение повторяется несколько раз.

### **«Горизонтальная восьмерка»**

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

### **«Симметричные рисунки»**

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.

### **«Медвежья покачивания»**

Педагог предлагает ребенку покачаться из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключить руки и придумать сюжет.

### **«Снеговик»**

Упражнение выполняется стоя. Педагог предлагает детям представить, что каждый из них — только что слепленный снеговик. Тело его должно быть напряжено, как замерзший снег. Но вот пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала «тает» и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения дети мягко падают на пол и лежат.

### **«Часики»**

Дети выполняют свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения.

### **«Рожицы»**

Педагог предлагает детям показать различные рожицы, выполняя мимические движения: надувание щек, показывание языка, вытягивание губ трубочкой, открывание рта.

## **«Жонглер»**

Дети пробуют перекачивать орехи или шарики сначала в каждой ладони, а затем между пальцами.

## **«Водный велосипед»**

Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнера и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде.

## **«Пианист»**

Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

## **Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы**

### **Игра «Тень»**

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Два ребенка идут по дороге: один впереди, другой на два-три шага сзади. Второй ребенок — это «тень» первого. «Тень» должна точно повторить все действия первого ребенка, который то сорвет цветок на обочине, то нагнется за красивым камешком, то поскачет на одной ноге и т. д.

### **Игра «Запретный номер»**

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Дети стоят в кругу. Выбирается число, которое нельзя произносить.

Дошкольники считают по очереди, вместо запретного числа — хлопают в ладоши.

### **Игра «Вот он какой»**

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Ребенок без слов с помощью выразительных жестов «рассказывает» о размерах и формах хорошо известных ему предметов: маленький, большой, заостренный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

### **Упражнение «Как ты себя чувствуешь?»**

Упражнение направлено на развитие внимательности, эмпатии и умения чувствовать настроение другого. Выполняется по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева, пытается догадаться, как тот себя чувствует, и рассказывает об этом. Дошкольник, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается или не соглашается со сказанным, дополняет.

### **Упражнение «Мое настроение»**

Упражнение направлено на развитие эмпатии, умения описывать свое настроение и распознавать настроение других. Ребенку предлагают поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом или показать в движении — все зависит от фантазии и желания дошкольника.

### **Упражнение «Общение в паре»**

Упражнение направлено на развитие внимания и памяти. Дети разбиваются на пары, садятся спиной к спине. Один шепотом рассказывает о чем-нибудь, потом спрашивает другого, о чем и что он говорил. Рассказывая, ребенок должен попытаться описать свои ощущения.

### **Упражнение «Сидящий — стоящий»**

Упражнение направлено на развитие эмоциональной сферы. Ребенок, стоя и глядя на сидящего, говорит предложенную воспитателем или составленную самостоятельно фразу с разным чувством: весело, со страхом, сердито, спокойно.

### **Упражнение «Исследование лица»**

Упражнение направлено на развитие тактильной памяти. Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу. Дошкольники одной шеренги закрывают глаза, в другой — меняются местами (произвольно) и подходят ближе к первой шеренге. Дети с закрытыми глазами ощупывают лицо и волосы подошедшего и называют их имена. Условие: дотрагиваться до одежды нельзя.

### **Упражнение «Зеркало»**

Упражнение направлено на развитие умения понимать и передавать чужие эмоции. Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу и смотрят друг другу в глаза. Один начинает выполнять какое-нибудь движение, другой его повторяет в зеркальном отображении. Затем педагог предлагает детям в жестах и мимике передавать разные эмоциональные состояния: грусть, радость, страх, боль, отвращение и т. д.

### **Упражнения «Животные»**

Упражнение направлено на развитие воображения. Педагог предлагает детям изобразить какое-нибудь животное: шустрому ребенку — медведя, медлительному — зайца, белку, трусливому — тигра, льва и т. д.

### **Упражнение «Танец под музыку»**

Упражнение направлено на преодоление робости, укрепление веры в себя. Дети садятся по кругу, самого замкнутого сажают в центр. Включается музыка — дети встают, ребенок в кругу танцует. Дошкольники тоже могут танцевать, стоя на месте.

### **Упражнение «Рисование на спине»**

Упражнение развивает чувствительность и воображение. Дети разбиваются на пары: ребенок рисует пальцем на спине другого геометрические фигуры, простые изображения: дом, елка, солнце, лесенка и т. д., печатные буквы; другой ребенок должен отгадать, что это.

## **Пальчиковые игры и упражнения.**

### **«Апельсин»**

Мы делили апельсин. (Дети «разламывают» апельсин.)

Много нас, (Показывают 10 пальцев.)

А он один. (Показывают 1 палец.)

Эта долька — для ежа. (Загибают пальцы левой руки.)

Эта долька — для стрижа.

Эта долька — для утят.

Эта долька — для котят.

Эта долька — для бобра.

А для волка — кожура. (Бросательное движение правой рукой.)

Он сердит на нас — (Сжимают кулаки и прижимают

Беда!!! Их к груди.)

Разбегайтесь — («Бегут» пальцами по столу.)  
Кто куда!

### «Машина каша»

Маша каши наварила, (Указательным пальцем правой руки дети мешают в левой ладошке.)  
Маша кашей всех кормила.  
Положила Маша кашу  
Кошке — в чашку, (Загибают пальцы левой руки.)  
Жучке — в плошку,  
А коту — в большую ложку.  
В миску курицам, цыплятам  
И в корытце поросётам.  
Всю посуду заняла, (Разжимают кулачок.)  
Все до крошки раздала. (Сдувают «крошку» с ладошки.)

### «Где обедал воробей?»

— Где обедал, воробей? (Дети машут ладошками.)  
— В зоопарке у зверей. (Ладонками изображают раскрывающуюся пасть.)  
Пообедал я сперва (На каждое название животного поочередно на левой, затем на правой руке.)  
За решеткою у льва.

Подкрепился у лисицы,  
У моржа попил водицы.  
Ел морковку у слона.  
С журавлем поел пшена.

Погостил у носорога,  
Отрубей поел немного.  
Побывал я на пиру  
У хвостатых кенгуру.

Был на праздничном обеде  
У мохнатого медведя.  
А зубастый крокодил  
Чуть меня не проглотил. (Опять изображают раскрывающуюся пасть животного.)

### «Есть у каждого свой дом»

У лисы в лесу глухом (Дети загибают пальцы на обеих руках.)  
Есть нора — надёжный дом.  
Не страшны зимой метели  
Белочке в дупле на ели.

Под кустами еж колючий  
Нагребает листья в кучу.  
Из ветвей, корней, коры  
Хатки делают бобры.

Спит в берлоге косолапый,  
До весны сосет там лапу.  
Есть у каждого свой дом, (Удары ладонями и кулачками поочередно.)  
Всем тепло, уютно в нём.

## «Птички»

Эта птичка – соловей, (Загибают пальцы на обеих руках.)

Эта птичка – воробей,

Эта птичка – совушка, сонная головушка.

Эта птичка – свиристель,

Эта птичка – коростель.

Эта птичка – злой орлан. (Машут сложенными накрест ладонями.)

Птички, птички, по домам. (Машут обеими руками, как крыльями.)

## Техника рисования песком на световом столе.

### Приемы рисования

Искусство создания анимаций основано на простых приемах рисования. Покажем ребенку, как нужно держать руки, высыпать песочек, чтобы картинка получалась четкой, яркой и реальной. Используем следующие техники для начинающих.

#### **Пересыпаем песок из одной ладони в другую**

Отличный вариант начала занятий. Дети настраиваются на работу, знакомятся с материалом, ощущают его вес, тепло или прохладу, текстуру.

#### **Собираем песок в кулак и рассеиваем**

Нужно смотреть, сколько песка набирает дошкольник в ладонку. Его должно быть немного, чтобы движения были легкими, слой материала на стекле тонким.

#### **Высыпаем песок струей**

С помощью ручейка из ладони дети рисуют линии разной толщины. Если держать ручку высоко и пускать тонкой струей, получится светлый вариант линии. Если сыпать грубо, почти разжимая кулак, нарисуете темную широкую кривую. На этом этапе важно отработать оба приема, чтобы ребенок контролировал насыщенность рисунка цветом, создавал почти невидимые линии.

#### **Рисуем пальчиками**

Дети могут использовать каждый палец в отдельности или ладонь целиком. Пусть изобразят траву, волосы, деревья. Кулаком рисуют крупные объекты – гору, камень. Подушечками – плоды, звездочки.

Школьникам, освоившим простые способы рисования, можно предложить такие увлекательные упражнения.

#### **Кленовый лист**

Насыпьте контур для кленового листа, стараясь соблюдать его форму. Подкорректируйте линии пальцами. Сдвиньте лишний песок к краю нарисованного листа, чтобы контур стал темнее. Нарисуйте черешок. Ногтем проведите внутренние линии (прожилки). В области черешка подушечкой пальца поставьте кружок.

#### **Буквы**

Материал рассыпается по стеклу из ладони или щепотью. Разравнивается. На этом фоне напишите буквы латинского или славянского алфавита по образцу. Ребенок учится быть внимательным, повторять шаблон. Развивается графомоторный навык.

#### **Вода**

Насыпьте песок по всей поверхности контейнера. С помощью четырех или пяти широко расставленных пальцев рисуем волнистые линии. Ногтем сделайте горизонтальные черточки – это рябь. Потом проведите горизонт и уберите лишнее в верхней части стекла. На этой же композиции нарисуйте тучки.

#### **Облака**

Песок зажат в кулаке. Делаем круговые движения рукой с маленькой амплитудой, рассыпаем материал по песочнице. Мелкие линии можно потом провести ногтем, чтобы облака получились пышные.

Юным художникам на начальной стадии освоения увлекательного хобби понравятся такие упражнения с использованием дополнительных инструментов.

### **Трафареты**

Возьмите штампы, трафареты для кофе, крышки от пластиковых бутылок. Оставляйте ими следы на песочном столе. С помощью разных фигур создаются большие сюжетные композиции.

### **Сито**

Рассеивать песок через детское сито гораздо легче. Можно образовывать горы, делать тонкое покрытие на стекле. Следующим этапом становится рисование пальцами на полученном песочном пространстве.

### **Воронка**

Инструмент с широким горлышком помогает сделать высокую насыпь. Дети с увлечением наблюдают песочный ручеек, повторяют действие с помощью кулачка.

### **Рисуем следы животных**

Это упражнение требует осторожной работы от пальчиков. Следы рисуйте кулачком, делая основной фон. Мелкие детали прорисовывают палочками, подушечками пальцев, ноготками.

### **Маятник**

Прикрепите бусины разной величины к веревкам. Раскачивайте маятник так, чтобы на стекле оставались следы от груза. Малыши учатся контролировать силу, соблюдать ритм движений. Это отличная терапия эмоциональных перегрузок.

### **Цветные подкладки для фона**

На стекло кладут цветной картон, красочные картинки. Поверх тонким слоем рассыпается песок. Дети рисуют круги, зигзаги. Цветной фрагмент выступает частично. Получается оригинальная картинка.

### **Отпечатки узоров**

Играть можно нестандартным предметом с узорами – втулкой от туалетной бумаги. Нанесите на нее рисунки клеевым пистолетом, дайте высохнуть. Проведите инструментом по тонкой поверхности песка, останется след. Этот вид работы обожают девочки.

*Вариантов для подбора дополнительных элементов, инструментов для создания песочного шедевра много.*

Возьмите расчески с редкими или частыми зубьями – получится волна.

Зубочистки помогают нарисовать тончайшие линии, сделать образ героя выразительным, реальным.

Детские грабельки подойдут для вырисовывания рельефа на пейзажных композициях.

Фантазируйте, не ограничивайте себя и ребенка в творческом процессе.